

Soňa Vetchá (*1992)

"Hyperkrychle"

skladba pro smyčcový orchestr, varhany, klavír,
bicí nástroje a EA stopu

2017

Obsazení:

Vibraphone (1)
Tubular bells (1)
Gong large (1)
Bass drum (1)
Wind chimes (1)

-

(dohromady 2 hráči střídající tyto nástroje)

Piano
Organ

Violin I.
Violin II.
Viola I.
Viola II.
Violoncello I.
Violoncello II.
Contrabas

EA-Stopa-Tape

Poznámky ke skladbě:

Hyperkrychle nebo-li tesseract představuje 4rozměrný krychlový útvar s vlastnostmi, které byly hlavní inspirací pro začlenění sluchových iluzí do kompozičního procesu. Tedy předmětem zde není pokus o dokonalé kopírování geometrického útvaru, (což je v tomto případě vlastně nemožné, jelikož jsme bytostmi 3 rozměrnými), ale o jeho potenciál fungovat jako jeden celistvý prostorový objekt, v momentu propojení a splynutí dvou stejných krychlí. Tento aspekt by se měl do kompozice nejvíce promítnout za pomoci čtyř rozprostřených hlavních časových dějů, jejichž evolučně se vrstvicí pásma budou postupně zkreslována příslušnou charakteristickou sluchovou iluzí pro dané pásmo. V místě kdy se časové děje prolnou v jeden celistvý nadřazený děj, vyústí celý proces do bodu, kdy bude používán pouze takový hudební materiál, jehož následnou reprodukcí vznikají iluze ve všech vrstvách současně. Cílem je tedy, snažit se vyvolat proměnlivou a zároveň subjektivně vnímanou podobu rozostřované hudební plochy v čase, jejího proměnlivého zvuku, jehož evoluční charakter je ovlivňován individuálním slyšením různých druhů sluchových iluzí.

pozn. (Termín "sluchová iluze" (auditory illusion) je obecné označení všech zvukových objektů popř. (stimulů), díky jejichž specifickým vlastnostem dochází ke zkreslování naší percepce. Dochází tedy ke zkreslené, v některých případech zcela neexistující představě o reálném znění zvukového objektu). Vznikají na základě klamného vyhodnocování zvukového objektu prostřednictvím našich smyslových receptorů nebo skrze přenosovou funkci našeho sluchového orgánu, ve kterém vznikají za určitých podmínek nelinearity v podobě subjektivně znějícího např. třetího tónu - v případě dvojzvuku.

pozn. *glissanda:* ve skladbě hrát volně za sebou / jejich individuální délku přesně dodržovat (platí pro všechny nástroje v orchestru, které je obsahují)

varhany: používat flétnový rejstřík např. Gedackt 8' plus Flöte 4' (barva podobná sinusovému tónu, v případě předepsané změny- nastavit na libovolný registr měkčí/tišší barvy. (mezi preferované patří různé druhy flétnových rejstříků)

bicí nástroje: l.s.- nechat volně doznívat/ netlumit

♩=75

♩=250

Organ

flémový rejstřík

mf

♩=75

♩=250

ústni harmonika/bass klarinet

Tape

30 sec solo EA.....



Org.

15

ústni harmonika (kvarta)

Tape



Org.

24

ústni harmonika (kvarta)

ústni harmonika (kvarta)

Tape



Org.

33

ústni harmonika (kvarta)

Tape

41

W.Ch.

Org.

Tape



49

W.Ch.

Org.

Tape



58

W.Ch.

Org.

Tape



66

B. D.

Gong

W.Ch.

Org.

Tape

ústni harmonika (kvarta)

♩=75

B. D. *mf* *L.s.* *f*

Gong *mp* *L.s.* *mf*

Org.

Vln. I *arco.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vln. II *pp* *p* *mp* *p* *mp* *fp*

Vla. I *slow vibrato* *gliss.* *mp* *ff*


Vla. II *slow vibrato* *gliss.* *mp* *ff*


Vc. *slow vibrato* *gliss.* *mp* *ff*

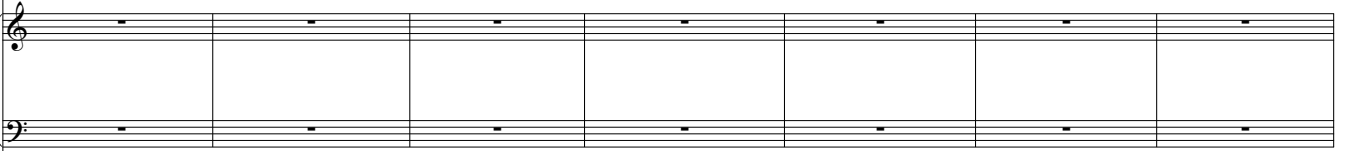
Cb.

efektované výšky

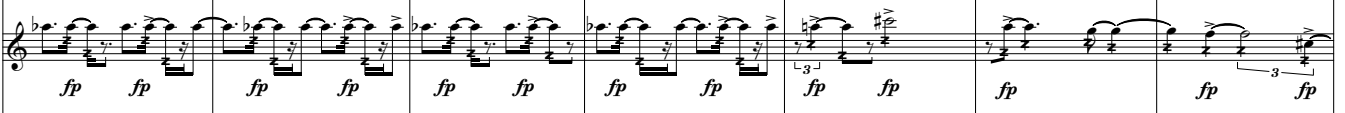
Tape

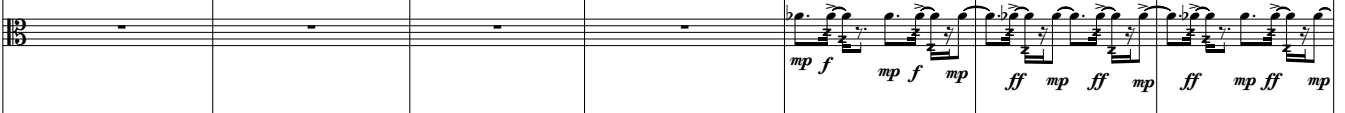
B. D. 

Gong 

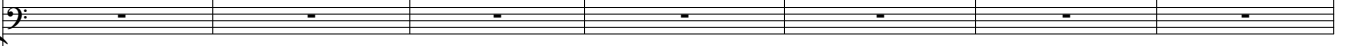
Org. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. I 

Vla. II 

Vc. 

Tape 

B. D.

Gong

Org.

Vln. I *ff fp fp fp fp fp fp ff*

Vln. II *ff fp fp fp fp fp fp ff*

Vla. I *ff mp ff mp ff mp ff mp ff mp ff mp ff mp ff mp ff mp*

Vla. II

Vc. *pp p fp p fp p fp p*

Cb.

Tape *ústni harmonika*

96

B. D. *mf* *L.s.*

Gong *mp* *L.s.*

W.Ch.

Org.

Vln. I *fp fp ff fp fp fp f ff fff*

Vln. II *fp fp fp ff fp fp fp f ff fff*

Vla. I *ff mp ff mp ff mp ff mp ff mp ff mp f mp f mp f mpf mp*

Vc. *fp p fp p fp p fp p fp fp p fp*

Cb.

Tape

♩=250

10 102

B. D. *mf*

Gong *mp* *pp* *pp*

W.Ch. *f* *gliss.*

Org. *I. manual* *pp* *II. manual* *fletnový rejstřík* *mp*

♩=250

Vln. I *fff*

Vln. II *fff* *ff* *mp* *ff* *mp* *f* *p* *p* *f*

Vla. I *f* *mp*

Vla. II

Vc. *tutti*

Cb. *pp* *mf* *p*

Tape *bass klarinet* *ústní harmonika*

112

B. D. *p* *ppp*

Gong *l.s.* *mp* *ppp*

W.Ch.

Org.

Vln. I *p* *ff* *mp* *mp* *ff*

Vln. II *p* *f* *p* *f* *p* *ff* *mp* *ff* *mp*

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Tap

B. D.

Gong

W.Ch.

Org.

Vln. I

Vln. II

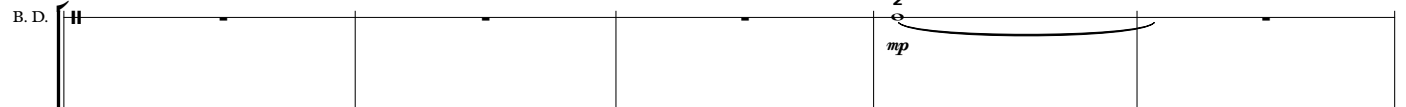
Vla. I


Vla. II


Vc.


Cb.

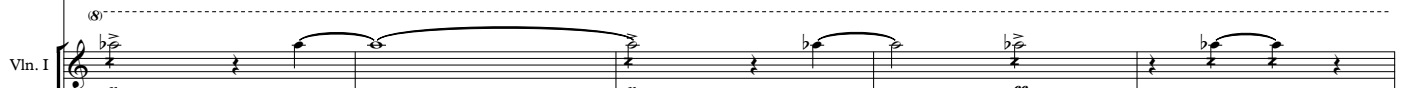
Tape

B. D. 

Gong 

W.Ch. 

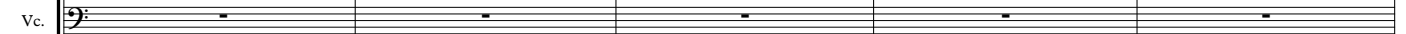
Org. 

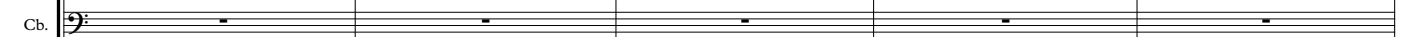
Vln. I 

Vln. II 

Vla. I 

Vla. II 

Vc. 

Cb. 

Tape 

istni harmonika

B. D. *z* *l.s.* *z* *l.s.*

Gong *l.s.* *z* *l.s.*

Org.

Vln. I *ppp*

Vln. II *pp* *ppp*

Vla. I *p* *pp* *ppp*

Vla. II *mp* *p* *mp* *ppp*

Vc.

Cb.

Tape

♩=95

138

B. D. *mf* *mf* *l.s.* 15

Gong *mf* *f* *l.s.*

Pno. *ff* *f* *mf* *p* *pp* *ff* *f* *mf* *p* *pp*

Org.

harfa (granulace)

♩=95

Tape



♩=130

144

B. D. *mf* *l.s.*

Gong *f* *l.s.*

Vib. *středně tvrdé paličky* *ppp* *ff* *ppp* *ff*

Pno. *ff* *f* *mf* *p* *pp*

Tape

B. D. $\frac{4}{4}$

Gong $\frac{4}{4}$

Vib. $\frac{4}{4}$

Pno. $\frac{4}{4}$

Org. $\frac{4}{4}$

♩ = 150

pattern
zvonkohry

♩ = 150



(Tape)
nazaačeni
průběhu

Tape $\frac{4}{4}$

♩=60

Vib. *ppp* *f*

Pno. *f*

♩=60

Vln. I *pp* *mp* *p*

Vln. II *pp* *mp*

Vla. I *pp* *mp* *p*

Vla. II *pp* *mp*

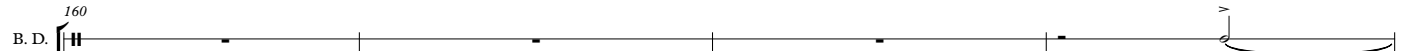
arco.


arco. divisi

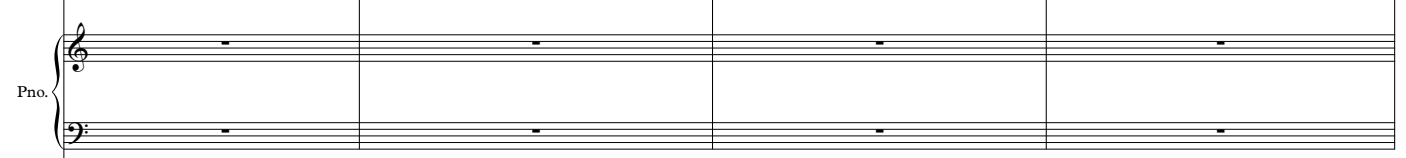
(Tape) *ppp* *fff* *ppp* *fff* *ppp* *fff*

Tape

160

B. D. 

Gong 

Pno. 

Vln. I 


Vln. II 

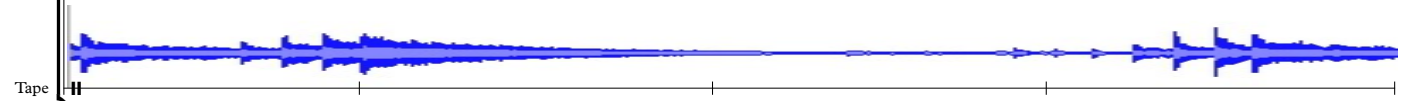
Vla. I 

Vla. II 

Vc. 

Cb. 

(Tape) 

Tape 

♩=80

164

19

B. D. *l.s.*

Gong *l.s.*

Pno.

♩=80

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Tape

pattern zvonkohry

harfa

B. D.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Tape

Tape

The musical score for page 20, rehearsal mark 168, features a variety of instruments and dynamic markings. The B. D. staff is mostly silent. The Pno. staff is also mostly silent. The Vln. I and Vln. II staves show complex melodic lines with dynamics ranging from *f* to *ff*. The Vla. I and Vla. II staves provide harmonic support, with Vla. II including a *div.* (divisi) section. The Vc. staff has a rhythmic accompaniment. The Tape staves show some initial activity and a blue scribble in the second measure.

♩=75

F

172

B. D.

Gong

Pno.

f *Ls.* *f* *Ls.*

♩=75

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Tape

harfa

Tape

mp *f* *fp* *ff* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Ls.

harfa

180 *mp* *l.s.* 181 *mp*

B. D.

Gong *mp* *l.s.* *mp*

W.Ch. *gliss.* *l.s.*

Tub. B.

Vib. *pp* *mp* *mf*

Pno. *mp* *ff* *mp* *ff* *fff*

Org.

Tape *mp* *ff*

Tape pattern zvonkohry

Detailed description of the musical score: The score is for page 23, measures 180-181. It consists of several staves. The top staves (B. D., Gong, W.Ch.) have a 5/4 time signature. The Pno. part has two staves with dynamics ranging from *mp* to *fff*. The Vib. part has a 5/4 time signature and dynamics from *pp* to *mf*. The Tape part has a 5/4 time signature and dynamics from *mp* to *ff*. The Org. part is in 5/4 time. The bottom Tape part is in 5/4 time and includes the instruction 'pattern zvonkohry' with an arrow pointing to the right.

♩=90

184

B. D. *l.s.* *p* *z* *z* *z* *l.s.*

Gong *l.s.* *mp* *l.s.* *p* *z* *z* *z*

W.Ch.

Pno.

Org.

♩=90

I.housle (čtyři hráči) *gliss.* *pp* *mf*

(*glissando hrát plynule na čtyři doby*)

I.housle (čtyři hráči) *pp* *mf*

I.housle (čtyři hráči) *pp* *mf*

II.housle (čtyři hráči) *pp* *mf*

II.housle (čtyři hráči) *pp* *mf*

Tape

Tape

192

B. D. *p* *z* *z* *z* *l.s.*

B. D. *pp* *z* *z* *z* *z*

Tub. B.

Pno.

Org.

Vln. I *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ff*

Vln. I *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ff*

Vln. I *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ff*

Vln. II *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ff*

Vln. II *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ff*

Temple Blocks

Tape *ppp* *trem.* *p* *3* *3* *7*

Tape *ppp* Temple Blocks

This page of a musical score, marked with rehearsal number 199, features the following parts and notation:

- B. D. (Bass Drum):** Two staves, both containing a single double bar line at the beginning of the first measure.
- Tub. B. (Tuba):** A single staff with a double bar line at the beginning of the first measure.
- Vib. (Vibraphone):** A single staff with a double bar line at the beginning of the first measure.
- Org. (Organ):** A grand staff (treble and bass clefs) with a double bar line at the beginning of the first measure.
- Vln. I (Violin I):** Four staves. The top staff has a melodic line with slurs and glissando markings. The second staff has a similar line with glissando markings. The third staff has a line with glissando markings. The fourth staff has a line with glissando markings.
- Vln. II (Violin II):** Two staves. The top staff has a line with glissando markings. The bottom staff has a line with slurs and glissando markings.
- Tape:** A single staff with a complex rhythmic pattern. It includes triplets (marked with '3'), a septuplet (marked with '7'), and quintuplets (marked with '5'). Dynamics markings *mp* and *mf* are present.
- Tape (bottom):** A single staff with a double bar line at the beginning of the first measure.

B. D.

W.Ch.

Tub. B. *tvrdé paličky*
p *ff* *mp* *f*
Reo.

Org.

Vln. I *gliss.* *mf* *pp*

Vln. I *gliss.* *mf* *pp*

Vln. I *gliss.* *mf* *pp*

Vln. II *gliss.* *mf* *pp*

Vln. II *gliss.* *mf* *pp*

Tape

Tape

H

♩=70

214 *l.s.*

Tub. B.

fff
Ped.

l.s.

Detailed description: The tuba part begins with a whole note chord of G#2 and B1, followed by a half note chord of G#2 and B1. The dynamics are *fff* and *Ped.* (pedal). The staff is marked with *l.s.* (lento) at the beginning and end.

Org.

Detailed description: The organ part has a whole rest in the first two measures, followed by a half note chord of G#2 and B1 in the third measure, and a quarter note chord of G#2 and B1 in the fourth measure.

♩=70

Vln. I

gliss.

Detailed description: The first violin part starts with a glissando from G#2 to B2, followed by a half note chord of G#2 and B2. The dynamic is *gliss.*

Vln. I

gliss.

Detailed description: The second violin part starts with a glissando from G#2 to B2, followed by a half note chord of G#2 and B2. The dynamic is *gliss.*

Vln. I

Detailed description: The third violin part has a whole rest in the first two measures, followed by a half note chord of G#2 and B2 in the third measure, and a quarter note chord of G#2 and B2 in the fourth measure.

Vln. II

Detailed description: The second violin part has a whole rest in the first two measures, followed by a half note chord of G#2 and B2 in the third measure, and a quarter note chord of G#2 and B2 in the fourth measure.

Temple Blocks (echo)

Tape

mp

Detailed description: The tape part for Temple Blocks starts with a whole rest in the first two measures, followed by a half note chord of G#2 and B2 in the third measure, and a quarter note chord of G#2 and B2 in the fourth measure. The dynamic is *mp*.

Harp (strech,echo)

Tape

mf

Detailed description: The tape part for Harp starts with a whole rest in the first two measures, followed by a half note chord of G#2 and B2 in the third measure, and a quarter note chord of G#2 and B2 in the fourth measure. The dynamic is *mf*.

219

Vib. *p* *p* *mp* *l.s.*

Org.

Vln. I

Vln. I *p* *8va*

Vln. II *p*

Vla. I

Vla. II

Tape

Tape

T. Bl.

Vib. *l.s.*
Red.

Pno. *mp*
Red.

Org.

Vln. I *pp* *ff*
I. housle (čtyři hráči)

Vln. II *pp* *ff*
I. housle (čtyři hráči)

Vla. I

Vla. II

Vc.

Tape

Tape

Pno. 229 31

f
Reo

Vln. I *tutti*

ff *ppp* *ff* *ppp* *ff* *pp* *ff* *ppp* *fff*

Vln. II

Vln. II *tutti*

ff *ppp* *ff* *ppp* *ff* *pp* *ff* *ppp* *fff*

I. viola (tři hráči)

ff *p* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

II. viola (tři hráči) *tutti*

ff *p* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *pp* *ff* *pp* *fff*

Vc.

p *f* *pp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *mp* *fp*

Cb.

p *f* *pp* *ff* *ppp*

Tape

Tub. B.

Vib.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Tape

Tape

ff

trem.

ff

ppp ff ppp

pp ff ppp ff ppp

fp fp

ppp ff ppp ff ppp

fp fp fp fp fp fp fp fp

ff ppp mp fp fp fp

tvrdé paličky

Red.

B. D.

B. D.

Vib.

Pno.

Vln. I

Vln. I

Vln. II

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc.

Cb.

Tape

Tape

fp *fp* *fp* *fp* *ppp*

vrstva zvonkohry
ff

vrstva vibrafonu (pozdi)

245

B. D.

B. D.

Vib.

Pno.

Org.

mf *l.s.*

l.s.

3 3 3 3 3 3

Detailed description: This block contains the musical score for the first system. It includes parts for B. D. (two staves), Vib. (one staff), Pno. (two staves), and Org. (two staves). The B. D. part has a measure with a note marked *mf* and *l.s.*. The Vib. part has a complex rhythmic pattern. The Pno. part has a complex rhythmic pattern with a *l.s.* marking. The Org. part has a rhythmic pattern with triplets.

(glissanda hrát volně)

I.house (čtyři hráči)

mf

gliss.

Vln. I

I.house (čtyři hráči)

mf

gliss.

Vln. I

I.house (čtyři hráči)

mf

gliss.

Vln. I

II.house (čtyři hráči)

mf

gliss.

Vln. II

II.house (čtyři hráči)

mf

gliss.

Vln. II

Tape

Tape

Detailed description: This block contains the musical score for the second system. It includes parts for Vln. I (three staves), Vln. II (two staves), and Tape (two staves). The Vln. I parts have glissando markings and *mf* dynamics. The Vln. II part has a glissando marking and *mf* dynamic. The Tape part has a complex rhythmic pattern.

B. D. *mp* *l.s.*

B. D. *mp* *l.s.*

Vib. *p* *mp*

Pno. *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff*

Org. *3*

Vln. I *mf* *gliss.*

Vln. I *mf* *gliss.*

Vln. I *mf* *gliss.*

Vln. II *mf* *gliss.*

Vln. II *mf* *gliss.*

Tape *ppp* *fff*

Tape = 150

253

B. D. *mf* *l.s.*

B. D. *mf* *l.s.*

Vib. *ff*

Pno.

Org.

Vln. I *gliss.* #

Vln. I

Vln. I

Vln. II

Vln. II

Tape *ppp* *fff*

Tape = 150

B. D. *l.s.*

B. D. *l.s.* *mp l.s.* *p l.s.*

Tub. B. *mp* *l.s.*

Vib.

Org.

Vln. I *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vln. I *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vln. I *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vln. II *f* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vln. II *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Tape

Tape *istni harmonika (kvarta)*

B. D.

B. D.

Tub. B.

Vib.

Org.

Vln. I

Vln. I

Vln. I

Vln. II

Vln. II

Tape

Tape

I

40 276

$\text{♩} = 70$

B. D. *pp* *l.s.*

Tub. B. *l.s.* *fff*

Vib.

$\text{♩} = 70$

Org.

I

ústní harmonika, hlubší rozdílový ton (EA-STOBA)

Tape *mp* *mf* *mf*

Tape



282

Pno.

Tape *f* *ff* *f* *ff*

Tape *f* *ff* *f* *ff*

(vznik rozdílových tonů)



291

Pno. *mp* *Red.* *p* *Red.*

Tape *mp* *ff* *fff*

Tape *ff* *fff*

296

Pno.

Tape

Tape

p
ped

mp ————— *fff*

mp ————— *fff*



301

Pno.

Tape

Tape

mp *ff* *mp* *mf* *fff*

mf *mf* *ff* *mf* *mp* *mf* *fff* *mf* *mp* *p*



umělý dozrak ústní haarmoniky/ bass klarinetu

311

Tape

Tape